CRUVIANA: grupo de estudo e pesquisa sobre educação, arte e intercultura

CRUVIANA: study and research group on education, art and interculture

Ivete Souza da Silva[*]

Jefferson Tiago de Souza Mendes da Silva[**]

Vinicius Luge Oliveira[***]

Resumo: Este artigo sistematiza o trabalho que é desenvolvido pelo CRUVIANA: Grupo de Estudo e Pesquisa sobre Educação, Arte e Intercultura. O Grupo foi criado em novembro de 2013 por professores e alunos do curso de Artes Visuais Licenciatura da Universidade Federal de Roraima (UFRR), e em 2014 passou a contar com a colaboração de professores do curso de Licenciatura em Música da UFRR. Atua no desenvolvimento de pesquisas na área da educação de maneira geral, em especial no campo das Artes Visuais, a partir de uma perspectiva intercultural. As linhas de pesquisa do Cruviana são: "Arte, Visualidades e Educação"; "Formação e aprendizagem docente"; "Intercultura e Educação"; "Políticas Educacionais". O Cruviana tece discussões e reflexões acerca do ensino das artes e das diferentes dimensões educativas e formativas que compõem este campo, dando ênfase às questões que abrangem o Estado de Roraima e a Região Norte do Brasil, tendo como objeto

[*] Ivete Souza da Silva - Doutora em Educação pela Universidade Federal de Santa Maria. Professora adjunta do curso de Artes Visuais Licenciatura da Universidade Federal de Roraima, Brasil. Contato: ivetesouzadasilva@yahoo.com.br. Líder do Grupo de pesquisa "Cruviana: grupo de estudo e pesquisa sobre educação, arte e intercultura".

[**] Jefferson Tiago de Souza Mendes da Silva - Mestre em música pela Universidade Federal de Minas Gerais. Professor assistente do curso de Música Licenciatura da Universidade Federal de Roraima, Brasil. Contato: jtamancio@gmail.com. Membro dos Grupo de pesquisa "Cruviana: grupo de estudo e pesquisa sobre educação, arte e intercultura" e "Musicologia na Amazônia (MusA)".

[***] Vinicius Luge Oliveira - Mestre em Educação pela Universidade Federal de Santa Maria. Professor adjunto do curso de Artes Visuais Licenciatura da Universidade Federal de Roraima, Brasil. Contato: v_luge@hotmail.com. Vice-líder do Grupo de pesquisa "Cruviana: grupo de estudo e pesquisa sobre educação, arte e intercultura".

de suas pesquisas contribuir para a formação inicial e continuada dos arte/educadores, estabelecer relações com outras instituições de ensino superior e grupos de pesquisa, divulgar as práticas educativas, pesquisas científicas e projetos de extensão que vem sendo desenvolvidas no campo das Artes em Roraima.

Palavras-chave: Pesquisa em Artes. Amazônia. Roraima. Formação de professores. Universidade Federal de Roraima.

O Grupo de Estudos e Pesquisas CRUVIANA nasce em 2013 na Universidade Federal de Roraima (UFRR) tendo como precursores professores do Curso de Artes Visuais. Estes professores (Vinícius Luge, Ivete Souza da Silva e Leila Baptaglin) iniciavam suas carreiras na UFRR. Vindos da região Sul do Brasil onde se há nas universidades uma forte tradição em pesquisa e produção científica, ao chegarem no Estado de Roraima, extremo Norte do Brasil, perceberam que as pesquisas no campo da educação e principalmente no campo das Artes ainda davam os primeiros passos. E aqui ressaltamos que na época o Curso de Artes Visuais Licenciatura da UFRR não havia colado grau da sua primeira turma e que neste ano - 2013 - criava-se o Curso de Música Licenciatura, que contratara seu corpo docente em outubro do corrente ano, para ainda neste mês e ano ter sua primeira turma de ingressantes. Neste contexto haviam apenas dois grupos de pesquisa vinculados ao curso de Artes Visuais e poucas pesquisas desenvolvidas na área, a maioria delas desenvolvidas antes da criação dos cursos (Artes Visuais e Música) por professores de outros Centros de Ensino e Departamentos.

Eis então que estes três professores (Luge, Silva e Baptaglin), inicialmente, buscaram a criação do Grupo CRUVIANA com o intuito de fomentar o desenvolvimento de pesquisa na área de educação e no campo das Artes de forma particular, a partir de uma perspectiva intercultural. Para a implementação do grupo foram realizadas reuniões com os alunos do curso de Artes Visuais falando da importância das atividades de pesquisas integradas ao ensino e a extensão, e convidando-os a participarem. O CRUVIANA inicia então com três

linhas de pesquisa, são elas: Arte, Visualidades e Educação; Formação e aprendizagem docente; Intercultura e Educação. Em 2014 com a entrada dos professores Jefferson Tiago de Souza Mendes da Silva e Gustavo Frosi Benetti do Curso de Música é acrescentada a linha de Políticas Educacionais. Ressalta-se que a Professora Ivete Silva leciona disciplinas de políticas públicas no Curso de Música, o que traz ainda mais a aproximação dos dois cursos.

A partir de então os professores pesquisadores juntamente com alunos de ambos os cursos, atuaram no desenvolvimento de ações de pesquisa e extensão buscando fomentar as discussões sobre o ensino da arte no Estado de Roraima e contribuir com a formação inicial e continuada dos arte-educadores. Buscou-se também difundir estas ações tanto a nível nacional como internacional, bem como: fortalecer o debate sobre o ensino de arte na Região Norte, estabelecer contato e desenvolver ações com outros estados brasileiros e com outros países, inicialmente da América Latina e Caribe e a partir de 2017 da Europa.

Nesses 4 (quatro) anos de existência o CRUVIANA vem se reconfigurando. Há um fluxo de alunos que caminha de acordo com as pesquisas e ações desenvolvidas no Grupo, bem como o tempo que permanecem nos cursos. Há também a trajetória profissional de cada professor pesquisador, que vivem momentos diferentes em suas carreiras e que, consequentemente, buscam objetivos ora similares, ora diferentes. Atualmente o Grupo de Estudo e Pesquisa CRUVIANA é conduzido por a professora Ivete Souza da Silva e os professores Vinícius Luge Oliveira e Jefferson Tiago de Souza Mendes da Silva.

O CRUVIANA e suas ações….

No que se refere ao desenvolvimento de pesquisas o CRUVIANA vem atuando na tentativa de aproximação com as demandas e necessidades do contexto de Roraima e de sua capital Boa Vista. Existe em suas pesquisas uma preocupação em produzir conhecimento significativo para a sociedade roraimense buscando assim atuar no cumprimento das finalidades propostas pela Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (Lei 9394/96) no

que se refere a educação Superior, qual seja: art.43, VI estimular o conhecimento dos problemas do mundo presente, em particular os nacionais e regionais, prestar serviços especializados à comunidade e estabelecer com esta uma relação de reciprocidade. Também vem atuando no estímulo "[…] a criação cultural e o desenvolvimento do espírito científico e do pensamento reflexivo" (BRASIL, 1996) na medida em que por meio da iniciação científica, e de participação em editais de fomentos, envolve os alunos da graduação, futuros profissionais da área, à produção de conhecimento científico.

As pesquisas desenvolvidas e já concluídas realizadas pelos pesquisadores do Grupo foram:

1) *Culturas escolares em Boa Vista/RR: um estudo da aprendizagem da docência dos professores que trabalham com o ensino de artes*. Esta pesquisa foi coordenada por Leila Baptaglin, desenvolvida no período de 2014-2015. Teve como objetivo compreender como ocorria o processo de aprendizagem da docência dos professores que trabalham com o ensino de Artes na especificidade da cultura escolar de Boa Vista/RR. Ao longo da investigação foi possível conhecer a cultura escolar das escolas públicas de Boa Vista, compreender o trabalho realizado pelos professores que lecionavam o ensino de Artes nesta cultura escolar e identificar os movimentos de aprendizagem da docência dos professores que trabalham no ensino de Artes em Boa Vista. O desenvolvimento da investigação ocorreu pela interlocução do CRUVIANA, do Grupo de Pesquisa Formação de Professores e Práticas Educativas: ensino básica e superior da Universidade Federal de Santa Maria e da parceria com o Polo Arte da UFRR.

2) *O ensino e a aprendizagem das artes visuais no Programa Alfa e Beto em Boa Vista/RR.* Desenvolvida por Vinícius Luge Oliveira no período de 2014 - 2016. Teve como objetivo investigar as concepções acerca do ensino e da aprendizagem em Artes Visuais do programa Alfa e Beto, a influência no trabalho docente e seu conteúdo imagético, nos livros didáticos utilizados em Boa Vista-RR. Tal temática teve origem a partir de questões discutidas durante a disciplina de Estágio Supervisionado do Curso de Artes Visuais ministrada pelo professor. De caráter documental e articulado com um enfoque materialista dialético, foram estudados

os cadernos do Instituto Alfa e Beto distribuídos entre os professores do município citado. Dessa maneira, pretendeu-se contribuir com o conhecimento acerca das políticas públicas no município de Boa Vista, e sua influência no que tange ao trabalho docente, na utilização de um programa privado, comprado pela prefeitura, no campo das Artes Visuais. A pesquisa contou com financiamento do Programa de Iniciação Científica da UFRR tendo como bolsista a estudante Cristiane Oliveira. Os resultados da pesquisa foram apresentados em eventos da área e publicados em seus Anais bem como revistas e periódicos da área, dentre estes destaca-se: Programa Alfa e Beto: a submissão do 'local' no ensino das Artes Visuais, publicado nos anais do XXIV Congresso Nacional da Federação de Arte/Educadores do Brasil e II Congresso Internacional da Federação doas Arte/Educadores.

3) *O processo antropofágico no Movimento Roraimeira: contribuições interculturais para o ensino de artes no Estado de Roraima.* Coordenado por Ivete Souza da Silva no período de 2014 a 2006. Teve como principal objetivo investigar as possíveis contribuições do processo antropofágico contido no Movimento Roraimeira para o ensino das artes no Estado de Roraima, numa perspectiva intercultural de educação. Tal proposta surgiu da necessidade de se pensar uma educação voltada às particularidades do Estado, tendo em vista a diversidade cultural presente em sua constituição, bem como, a precária qualificação profissional dos professores(as) atuantes no ensino de artes, os quais, em grande maioria não possuem formação na área. A pesquisa teve caráter bibliográfico onde foram analisadas as produções culturais do Movimento Roraimeira – 1988 a 2000 –, e discutidas com base em autores do campo da educação, do ensino de artes, da intercultura e da Antropofagia Cultural Brasileira. A pesquisa contou com financiamento do Programa de Iniciação Científica da UFRR tendo como bolsista a então acadêmica Clarisse Martins dos Santos. Os resultados da pesquisa foram apresentados em eventos da área e publicados em seus Anais, bem como revistas e periódicos da área. Dentre as publicações destaca-se: Movimento Roraimeira: contribuições interculturais e antropofágicas ao ensino de artes no Estado de Roraima, na Revista de Educação da Universidade Federal de Santa Maria, em 2016.

Encontram-se em desenvolvimento as seguintes pesquisas:

1) *A interculturalidade no ensino de artes das escolas da rede pública estadual de Boa Vista Roraima*. Coordenado por Ivete Souza da Silva trata-se de um "projeto guarda-chuva" que abarcará pesquisas a serem desenvolvidas no período de 2016 a 2018, que visem compreender, discutir e refletir sobre as questões interculturais presentes na escola e no ensino de arte em particular. Dentro deste período foi desenvolvido um subprojeto de mesmo título entre 2016-2017 que teve como objetivo investigar de que maneira as questões interculturais estão presentes no ensino de artes nas escolas de Boa Vista-RR. A pesquisa foi realizada em três escolas da Rede Pública Estadual do município de Boa Vista-RR, tendo como participantes três professores(as) atuantes no ensino de arte e uma turma de cada professor(a) conforme sua indicação. Para a coleta de dados foram desenvolvidas entrevista (com os educadores) e questionário (com os alunos). A pesquisa contou com financiamento do Programa Institucional de Bolsas de Iniciação Científica (PIBIC) vinculado ao Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico (CNPq), tendo como bolsista a acadêmica Georgina Ariane Rodrigues Sarmento. Os resultados da pesquisa já foram publicados em Anais de eventos e terá como publicação principal um capítulo no livro *POLÍTICAS PÚBLICAS E ENSINO DA ARTE: Interculturalidade e processos educativos em Artes Visuais, Dança, Música e Teatro* a ser publicado em 2018 contendo resultados mais completos. Vinculado a este projeto guarda-chuva está sendo desenvolvido o subprojeto *A interculturalidade na prática pedagógica dos(as) professores(as) de artes das escolas da rede pública estadual de Boa Vista-RR*. E a pesquisa de trabalho de conclusão de curso da acadêmica Georgina Sarmento intitulada *Interculturalidade no ensino de arte e na Festa da Damurida na Escola Estadual Sizenando Diniz*.

2) *Licenciatura em Música: inter-relação e aplicabilidade entre ensino, pesquisa e extensão universitária em Roraima- Brasil*. Coordenado por Jefferson Tiago de Souza Mendes da Silva, iniciada em 2016 e com previsão de término para 2019. Este estudo faz parte de sua investigação de doutoramento em Ciências da Educação em desenvolvimento na Universidade de Trás-os-Montes e Alto Douro (UTAD) - Portugal, tendo como orientação

os professores Ivete Souza da Silva e Levi Leonido Fernandes da Silva (UTAD). É um estudo de caso da inter-relação entre as disciplinas da Licenciatura em música da Universidade Federal de Roraima, com pesquisas e ações de extensão na área de música. Espera-se que o resultado da inter-relação permita uma aplicação prática na formação de professores do referido Curso, ampliando competências docentes dos alunos, além de construir um referencial teórico no âmbito da história da Licenciatura em música da UFRR, investigar e catalogar quais foram / quais são as pesquisas e as ações de extensão realizadas no âmbito da música em Roraima. diagnosticar potenciais pesquisas em Roraima que poderiam ser desenvolvidas e associá-las as disciplinas, diagnosticar potenciais atividades de extensão na cidade de Boa Vista (RR) que poderiam ser desenvolvidas no e pelo Curso; avaliar de que forma as atividades de pesquisa e de extensão potencializariam as competências docentes dos alunos; avaliar qual o grau de importância que professores e alunos atribuem a inter-relação e aplicabilidade da desassociação do ensino, pesquisa e extensão; desenvolver proposições educativas que permitam uma aplicação prática no Projeto Pedagógico do Curso de Música. As reflexões sobre o processo de investigação que vem sendo desenvolvido estão sendo divulgadas em eventos da área da educação e ensino de arte. Como resultados iniciais da investigação foram publicados estudos teóricos e bibliográficos em periódico e eventos no Brasil, Portugal e Espanha.

Para além das ações de pesquisa os professores pesquisadores do Grupo de estudos e pesquisa CRUVIANA também buscam promover ações de extensão, conforme indicados no inciso VII do art. 43 da LDB/96 que, “aberta à participação da população, visando à difusão das conquistas e benefícios resultantes da criação cultural e da pesquisa científica e tecnológica geradas na instituição” (BRASIL, 1996). Até o presente momento as ações de extensão desenvolvidas pelo Grupo foram:

1) *I Seminário da Região Norte: Educação, Arte e Intercultura*. Realizado em Agosto de 2015 o evento teve como objetivo tecer discussões e reflexões acerca do ensino das artes e das diferentes dimensões educativas e formativas que compõem este campo, dando ênfase

às questões que abrangem o Estado de Roraima e a Região Norte do Brasil. A ideia de organização do evento surge a partir do encontro entre os professores integrantes do grupo de pesquisa e demais arte-educadores dos diferentes estados brasileiros, ocorrido no XXIV ConFAEB (Congresso da Federação de Arte Educadores do Brasil) em Ponta Grossa-PR, 2014. Ao estabelecer contato com arte/educadores (BARBOSA, 1989, 2002) do Norte e das demais regiões brasileiras, percebeu-se a necessidade da construção de um espaço de diálogo para tratar questões específicas da Região Norte no que se refere a realidade do campo das artes, tendo em vista a identificação de problemáticas recorrentes nos diferentes estados da região, como por exemplo: 1) Contratação de professores com formação específica no campo das artes; 2) Formação dos professores que estão atuando na educação básica; 3) Necessidade de programas de pós-graduação na Região Norte e incentivo a qualificação docente. Questões estas que, na maioria das regiões brasileiras já estão superadas e que foram provocadoras de muitos debates ao longo do evento. Tais reflexões provocaram, na grande parte dos educadores lá presentes, interesse em conhecer a Região Norte de maneira geral, em especial o Estado de Roraima, o Estado do extremo norte do Brasil, e pela multiplicidade de culturas e saberes presentes. O evento contou com a organização dos Cursos de Artes Visuais e Música da UFRR, a participação de professores e estudantes da Universidade Estadual do Amazonas (UEA), do Estado do Amazonas e professores da educação básica da rede pública de ensino de Boa Vista-RR. Durante o evento foram realizadas mesas redondas, espaço para apresentação de ações de pesquisa, ensino e extensão realizadas pelos participantes do evento inscritos na modalidade, apresentações culturais e a participação dos palestrantes Lucimar Belo Frange e Marcos Vinicius Medeiros Pereira, ambos referência na área de Artes Visuais e Música respectivamente. Também houve espaço para o que chamamos de “Assembleia” onde debatemos sobre as principais problemáticas encontradas no ensino de arte a nível nacional e na Região Norte em particular, pontuamos as demandas e necessidades regionais e redigimos uma carta para ser apresentada no XXV ConFAEB. Como fruto desse evento tivemos a publicação do livro *Arte na Amazônia: conversas sobre o ensino* e a realização do XXVI ConFAEB na Região Norte.

2) *XXVI Congresso Nacional da Federação dos Arte/Educadores do Brasil (ConFAEB) e IV Congresso Internacional de Arte/Educadores*. O evento teve como tema – **POLÍTICAS PÚBLICAS E ENSINO DA ARTE: Interculturalidade e processos educativos em Artes Visuais, Dança, Música e Teatro.** O ConFAEB é o congresso da Federação de Arte Educadores do Brasil, itinerante e com periodicidade anual, que tem os seguintes objetivos:

- Propiciar a visibilidade da pesquisa sobre arte, educação e tecnologias, ampliando as possibilidades de surgimento de novas abordagens relacionando a arte educação aos seguintes temas: histórias de ensino de arte, formação de professores, métodos e abordagens e teorias metodológicas; educação, arte e tecnologias da informação e da informação e da comunicação; recepção e mediação cultural; educação, arte e gênero e trânsitos nas estéticas do corpo; confluências inter e trans disciplinares, pedagogias de culturas visuais, etc.

- Definir estratégias de possíveis caminhos e as metas que permitam avançar na construção de saberes didáticos, investigativos e de políticas públicas nos setores de arte-educação e cultura no Brasil e na América Latina;

- Gerar propostas de fomento ao ensino da arte consolidando trocas e redes de informação e comunicação para a apropriação, criação e pesquisa nos diversos campos artísticos, pedagógicos e culturais.

A escolha do local (cidade e estado) que sedia o congresso é feita durante o evento mediante candidatura das instituições interessadas. Historicamente o Norte sediou dois congressos, um em 1992 em Belém-PA e outro em Macapá-AP em 1997. Em 2016 pela primeira vez o Estado de Roraima, e a UFRR tiveram a oportunidade de sediá-lo. A escolha da temática pautou-se na premissa de todas as discussões já realizadas durante 29 anos da Federação de Arte/Educadores (FAEB) e nos 25 Congressos já realizados, tendo como principal objetivo a promoção de encontros e debates entre professores, artistas, pesquisadores em arte e em arte-educação, com vistas a congregar ações que possibilitem uma produção significativa referente aos temas em destaque perpassando da educação básica ao ensino superior, bem

como de seus processos educativos numa perspectiva intercultural de educação. Foram também objetivos do ConFAEB 2016: Propiciar o diálogo nas diversas esferas de políticas públicas voltadas para o Ensino da Arte; Estimular a interculturalidade e processos educativos em Artes Visuais, Dança, Música e Teatro; Promover na Região Norte a visibilidade da pesquisa sobre arte, educação e cultura; Instigar a criação das Licenciaturas de Artes Visuais, Dança, Música e Teatro nos estados ainda não contemplados com estes cursos; Colaborar com o fortalecimento das licenciaturas em Arte na Região Norte; Consolidar redes de informação e comunicação para a apropriação, criação e pesquisa nos campos artístico e cultural; Apoiar e defender a garantia do ensino das Artes no sistema educacional e em instituições nos seus diversos níveis e modalidades; Contribuir com a formação e atualização dos profissionais da área; Promover intercâmbios com outras entidades, nacionais e internacionais, ligadas à educação, cultura e arte; Estimular a expansão de Federação de Arte Educadores do Brasil (FAEB). O evento contou com atividades como: conferencias, mesas redondas, apresentação de ações de pesquisa, ensino e extensão, exposições, oficinas e apresentações artísticas. Teve a participação de pesquisadores, artistas e arte-educadores de diversas regiões do Brasil e do EUA. Como fruto desta ação há a publicação dos artigos completos em versão online e CDs e a organização do livro intitulado *POLÍTICAS PÚBLICAS E ENSINO DA ARTE: Interculturalidade e processos educativos em Artes Visuais, Dança, Música e Teatro* que tem previsão de publicação para Maio de 2018.

Para além das atividades de pesquisa e extensão apresentadas acima o Grupo vem atuando na divulgação das mesmas em congressos e eventos ao longo do país e também de países da América Latina, Caribe e da Europa, buscando estreitar relações e estabelecer parcerias. Dentre eles citamos alguns eventos:

- I Seminário da Região Norte: educação, arte e intercultura - Roraima (2014).
- *III Congreso Internacional De Educación* - Venezuela (2015).
- *XVII Congreso Internacional De Educación* - México (2016).

- *IX Encontro Regional Norte da Associação Brasileira de Educação Musical* - Roraima (2016).
- *Simpósio do III Seminário Internacional Sociedade e Fronteiras* - Roraima (2016).
- *I Simpósio Internacional de Investigação em Arte* - Portugal (2017).
- *5th Internacional Congress of Educational Sciences and Development* - Espanha (2017).
- *Porto International Conference on Research in Education - Portugal* (2017).
- *XXIII Congresso Nacional da Associação Brasileira de Educação Musical* - Amazonas (2017).
- *XXVII Congresso Nacional da Federação de Arte/Educadores do Brasil e V Congresso Internacional da Federação de Arte/Educadores* - Mato Grosso (2017).
- *VI Simpósio Internacional de Música na Amazônia* - Amapá (2017).

Considerações finais

Atualmente os cursos formaram respectivamente 21 (vinte e um) profissionais em Artes Visuais e 5 (cinco) em Música, possibilitando um acréscimo de mais de 100% no número de profissionais com formação nestas áreas no Estado, que, até 2007 (pouco antes da implantação do Curso de Artes Visuais) contava apenas com 5 (cinco) docentes arte-educadores. Acreditamos que as ações mencionadas acima contribuíram e contribuem de forma significativa para a qualificação profissional destes recém-formados, que saem da graduação e assumem as salas de aula da educação básica do Estado, ou continuam seus estudos nos cursos de pós-graduação, *strictu sensu* e *lato sensu*, com um olhar atento e crítico às questões da arte e do ensino de arte. Da mesma forma essas ações têm dialogado com os professores que já atuam no ensino da arte, mas, não possuem formação na área, dando a eles e elas a possibilidade de estudar sobre o campo ao qual desenvolvem suas ações pedagógicas contribuindo para a construção de novas práticas.

O debate acerca do ensino de arte no Estado foi ampliado trazendo a possibilidade de concursos na área e, consequentemente, a busca por profissionais com formação. Aqui salientamos que a grande maioria dos professores que atuam com o ensino de arte nas escolas

do Estado de Roraima são professores concursados, mas formados em outras áreas que complementam sua carga horária de trabalho com a disciplina de Artes. Os professores com formação que estão entrando no setor público ingressam por meio de contratos temporários. Ambos os fatores fomentam o debate acerca da necessidade de concurso público para incorporar estes profissionais no mercado de trabalho.

Percebendo que há muito para se fazer no Estado de Roraima e na própria Região Norte, desta forma o Grupo tem para os próximos anos as seguintes metas: aproximação de outros professores dos Cursos de Artes Visuais e Música com as ações do CRUVIANA; o fomento e apoio para a criação dos cursos de Licenciatura em Dança e Teatro em Roraima; a criação de uma pós-graduação a nível de mestrado na área de Artes; a aproximação com outros centros de estudos e pesquisa; a criação de uma rede de professores de ensino de artes da educação básica em Roraima; o fortalecimento das ações desenvolvidas com os alunos da áreas das artes; além da ampliação de ações de extensão ligadas as artes e arte/educação.

Ainda que jovem o Grupo de Estudos e Pesquisas CRUVIANA: Educação, Arte e Intercultura vem não só desenvolvendo ações voltadas as necessidades locais, mas, também difundindo-as tanto a nível nacional como internacional, na busca de parcerias para enriquecer seus debates. Além das parcerias, já citadas acima, acreditamos que este registro para além de apresentar as ações do grupo e suas metas, possa trazer novas e outras conversas.

Referências

BAPTAGLIN, L. A. (2018, março 10). *Currículo Lattes de Leila Adriana Baptaglin* [Eletrônico]. Disponível em http://lattes.cnpq.br/5801207902204116.

BARBOSA, A. M. (1989). *Arte-Educação no Brasil-Realidade Hoje e Expectativas Futuras.* Tradução de Sofia Fan. 3ª Ed. São Paulo: Perspectiva.

BARBOSA. A. M. (2002). *Inquietações e mudanças no ensino da arte.* São Paulo: Cortez.

BRASIL. (1996). *Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional*. Lei 9.394 de 20 de Dezembro de 1996. Estabelece as diretrizes e bases da educação nacional. Brasília.

CRUVIANA. (2018, março 10). *Espelho do Grupo de Pesquisa CRUVIANA: grupo de Estudo e Pesquisa sobre Educação, Arte e Intercultura* [Eletrônico]. Disponível em: dgp.cnpq.br/dgp/espelhogrupo/6209845975326011.

OLIVEIRA, V. L. (2018, março 10). *Currículo Lattes de Vinicius Luge Oliveira* [Eletrônico]. Disponível em http://lattes.cnpq.br/6403288758630310.

OLIVEIRA, V. L. (2014). Programa Alfa e Beto: a submissão do 'local' no ensino das Artes Visuais. In: *Anais* do XXIV Congresso Nacional da Federação de Arte/Educadores do Brasil e II Congresso Internacional da Federação doas Arte/Educadores. Ponta Grossa.

SILVA, I. S. (2018, março 10). *Currículo Lattes de Ivete Souza da Silva* [Eletrônico]. Disponível em http://lattes.cnpq.br/4056290560443523.

SILVA, I. S., SANTOS, C. M. (2016) Movimento Roraimeira: contribuições interculturais e antropofágicas ao ensino de artes no estado de Roraima. In: *Revista de Educação da Universidade Federal de Santa Maria*, v. 41, n. 2, 459-470, mai./ago. 2016.

SILVA, J. T. S. M. (2018, março 10). *Currículo Lattes de Jefferson Tiago de Souza Mendes da Silva* [Eletrônico]. Disponível em http://lattes.cnpq.br/1451794871010325.

UFRR. (2018). *Portal do Curso de Artes Visuais da Universidade Federal de Roraima*. Disponível em: ufrr.br/artesvisuais.

UFRR. (2018). *Portal do Curso de Música da Universidade Federal de Roraima*. Disponível em: ufrr.br/musica.

UFRR. (2018). *Portal do Seminário da Região Norte*. Disponível em: ufrr.br/srn.

UFRR. (2018). *Portal do XVI Congresso Nacional da Federação de Arte/Educadores do Brasil*. Disponível em: ufrr.br/confaeb.