Grupo de pesquisa Musicologia na Amazônia (MusA)

Research Group Musicology in the Amazon (MusA)

Áquilas Torres de Oliveira[*]

Gustavo Frosi Benetti[**]

Jefferson Tiago de Souza Mendes da Silva[***]

Resumo: Este trabalho sistematiza um pouco das ações realizadas pelo Grupo de pesquisa Musicologia na Amazônia (MusA). O MusA foi criado em dezembro de 2015 e conta com 22 (vinte e dois) membros, sendo sua maioria de professores, alunos e ex-alunos do curso de Licenciatura em Música da Universidade Federal de Roraima. As linhas de pesquisa do MusA são: "Educação musical: formação, ensino e práticas"; "Música, história, cultura e sociedade"; "Performance musical: ensino coletivo de instrumento"; "Música e tecnologia". Seus principais objetivos são fomentar pesquisas na área de música no curso de Licenciatura em Música e no Estado de Roraima, além de discutir e refletir sobre as práticas de formação docente na área de artes/música.

Palavras-chave: Pesquisa em música; Amazônia; Roraima; Licenciatura em Música; Universidade Federal de Roraima.

[*] Áquilas Torres de Oliveira - Graduado em Música pela Universidade Estadual do Amazonas. Professor auxiliar do curso de Licenciatura em Música da Universidade Federal de Roraima, Brasil. Contato: ato_flauta@hotmail.com. Membro do Grupo de pesquisa: "Musicologia na Amazônia (MusA)".

[**] Gustavo Frosi Benetti - Doutor em Música pela Universidade Federal da Bahia. Professor adjunto do curso de Licenciatura em Música da Universidade Federal de Roraima, Brasil. Contato: gustavo.benetti@outlook.com. Líder do Grupo de pesquisa: "Musicologia na Amazônia (MusA)".

[***] Jefferson Tiago de Souza Mendes da Silva - Mestre em Música pela Universidade Federal de Minas Gerais. Professor assistente do curso de Música Licenciatura da Universidade Federal de Roraima, Brasil. Contato: jtamancio@gmail.com. Membro dos Grupos de pesquisa "Cruviana: grupo de estudo e pesquisa sobre educação, arte e intercultura" e "Musicologia na Amazônia (MusA)".

Em 2013, foi criado na Universidade Federal de Roraima (UFRR) o curso de Licenciatura em Música, sendo este o primeiro curso na área de artes/música do Estado de Roraima, a criação do Curso era um desejo de muitos músicos e professores que residiam no Estado e foi possível sua implantação para atender a Lei 11.769/2008, que dispunha da obrigatoriedade do ensino de conteúdos musicais na educação básica, a UFRR cria então a Licenciatura em Música, com a contratação de 7 (sete) professores por concurso e a seleção de alunos para o ingresso no segundo semestre daquele ano.

Os cursos de licenciatura no Brasil têm como objetivo principal a formação de professores para atuarem na educação básica, sendo então regidos por diretrizes específicas para a formação inicial e continuada, e pela Lei 9.394/96 (LDB/96), que dispõe sobre as diretrizes e bases da educação brasileira. Em seu artigo 43 a LDB/96 dispõe quais são as finalidades do ensino superior no Brasil, sendo:

> I - **estimular** a criação cultural e **o desenvolvimento do espírito científico e do pensamento reflexivo**;
> II - formar diplomados nas diferentes áreas de conhecimento, aptos para a inserção em setores profissionais e para a participação no desenvolvimento da sociedade brasileira, e colaborar na sua formação contínua;
> III - **incentivar o trabalho de pesquisa e investigação científica, visando o desenvolvimento da ciência e da tecnologia e da criação e difusão da cultura, e, desse modo, desenvolver o entendimento do homem e do meio em que vive**;
> IV - **promover a divulgação de conhecimentos culturais, científicos e técnicos que constituem patrimônio da humanidade e comunicar o saber através do ensino, de publicações ou de outras formas de comunicação**;
> V - suscitar o desejo permanente de aperfeiçoamento cultural e profissional e possibilitar a correspondente concretização, integrando os conhecimentos que vão sendo adquiridos numa estrutura intelectual sistematizadora do conhecimento de cada geração;
> VI - **estimular o conhecimento dos problemas do mundo presente, em particular os nacionais e regionais, prestar serviços especializados à comunidade e estabelecer com esta uma relação de reciprocidade**;
> VII - promover a extensão, aberta à participação da população, visando à difusão das conquistas e benefícios resultantes da criação cultural e da pesquisa científica e tecnológica geradas na instituição.
> VIII - **atuar em favor da universalização e do aprimoramento da educação básica, mediante** a formação e a capacitação de profissionais, **a realização de pesquisas pedagógicas** e o desenvolvimento de atividades de extensão que aproximem os dois níveis escolares. (*grifo nosso*).

Pode-se observar nos trechos grifados a importância e a obrigatoriedade de estimular, desenvolver e realizar pesquisas nas universidades, além da formação profissional de cada área. “Neste panorama, a pesquisa e a prática da educação musical mostram-se agentes transformadores que estimulam e dinamizam as realizações musicais da sociedade e o Curso de Licenciatura em Música constitui-se veículo pelo qual estes processos são multiplicados e irradiados” (UNIVERSIDADE FEDERAL DE RORAIMA, 2017, p. 7), no Estado de Roraima.

O Grupo de Pesquisa Musicologia na Amazônia (MusA) é um dos agentes de transformação nas pesquisas em música e multiplicador de conhecimentos das áreas de música, educação musical, formação de professores em Roraima. Criada em dezembro de 2015 o MusA tinha como membros 2 (dois) professores, 3 (três) alunos do Curso de Licenciatura em Música e 1 (um) professor do curso de Bacharelado em Comunicação Social da UFRR.

Imagem 1: Logo do Grupo de pesquisa Musicologia na Amazônia

Crédito: Gustavo Frosi Benetti

O nome musicologia normalmente é atribuído aos estudos musicológicos históricos da área, mas o objetivo de utilizar o termo é de atribuir o sentido completo do termo, *estudo científico da música*, ou seja, busca-se estudar no MusA todas as manifestações musicais presentes em Roraima, tal como na região Amazônica em que se está situado, além das práticas pedagógicas desenvolvidas, a performance musical realizada, a etnomusicologia e claro os estudos históricos sobre a música. Seus principais objetivos são fomentar pesquisas na área de música no curso de Licenciatura em Música e no Estado, além de discutir e refletir sobre as práticas de formação docente na área.

Membros...

O MusA atualmente é constituído de 13 (treze) professores/pesquisadores, sendo 7 (sete) dos 11 (onze) professores do curso de Licenciatura em Música, 1 (um) professor do curso de Bacharelado em Comunicação Social da UFRR, 1 (um) professor do Programa de Pós-graduação em Artes da Universidade Federal do Pará, 1 (uma) especialista na área de desenvolvimento de sistemas e softwares e 3 (três) ex-alunos formados, em 2017, no próprio Curso. O MusA tem 8 (oito) membros na categoria estudantes, sendo todos alunos da Licenciatura em Música. Além de 1 (um) técnico que cursa a Licenciatura em Música e uma pós-graduação na área interdisciplinar.

O Líder e fundador do MusA é o professor Gustavo Frosi Benetti que desenvolve pesquisas nas áreas de musicologia e educação musical. A vice-líder do MusA é a professora Jéssica de Almeida que desenvolve pesquisas na área de educação musical.

Linhas de pesquisa...

O MusA tem 4 (quatro) linhas de pesquisa em funcionamento, sendo:

1) *Música, história, cultura e sociedade* - Coordenada pelo professor Áquilas Torres de Oliveira.

   - Objetivos: Investigar as manifestações musicais na Região Amazônica. Compreender a música na Amazônia enquanto elemento da cultura, considerando a diversidade de matrizes culturais. Investigar a música no Estado de Roraima. Estudar as relações culturais entre a Região Amazônica brasileira e a dos países que compõem a Amazônia, a partir da música.

   - Composta por 5 (cinco) pesquisadores e 7 (sete) estudantes relacionados à linha.

   - Projetos de pesquisas:

a) Entre 2015 até o momento foram realizadas algumas pesquisas individuais ou em duplas pelos membros, mas estas não foram registrados na Pró-Reitoria de Pesquisa e Pós-graduação da UFRR.

b) Em 2016 foi aprovado o projeto em chamada universal do CNPq "Música e história em Roraima: bibliografia, documentação e eventos musicais", que objetiva investigar os registros referentes a atividade musical em Roraima e produzir uma publicação de referência sobre música e história em Roraima, material inédito que servirá como fonte para o ensino e a pesquisa relacionados ao tema. A linha principal de desenvolvimento do Projeto é "Música, história, cultura e sociedade", mas conta com colaboração de todas as demais. Coordenação de Gustavo Benetti.

2) *Educação musical: formação, ensino e práticas* - Coordenada pelos professores Jefferson Tiago de Souza Mendes da Silva e Jéssica de Almeida

- Objetivos: Investigar os processos de formação para o ensino de música. Compreender, registrar e documentar temáticas ligadas à educação musical. Compreender a educação musical a partir da história, da teoria e da crítica. Estudar a formação profissional e a profissionalização dos que atuam com o ensino de música na educação básica, em escolas de música e em outros espaços. Estudar processos de criação, ensino e aprendizagem da música nos diferentes contextos sociais de Roraima e da Região Amazônica.

- Composta por 6 (seis) pesquisadores e 1 (um) estudante relacionados à linha.

- Projetos de pesquisas:

a) Entre 2015 até o momento foram realizadas algumas pesquisas individuais ou em duplas pelos membros, mas estas não foram registrados na Pró-Reitoria de Pesquisa e Pós-graduação da UFRR.

b) Em 2017 foi registrado o Projeto de doutorado na área de educação "Licenciatura em Música: inter-relação e aplicabilidade entre ensino, pesquisa e extensão universitária em Roraima-Brasil" busca investigar de que forma a inter-relação entre ensino, pesquisa e extensão pode fortalecer a formação de professores em música na

Licenciatura em música da UFRR e apontar a aplicabilidade desta inter-relação para o desenvolvimento das competências dos professores de música em Roraima. Coordenação de Jefferson Silva em parceria com o CRUVIANA: Grupo de estudos e pesquisa em educação, arte e intercultura, liderada pela professora Ivete Silva (UFRR)

c) Em 2017 foi registrado o Projeto de doutorado na área de educação "Biografias Educativas de acadêmicos do Curso de Licenciatura em Música da Universidade Federal de Roraima: novas perspectivas sobre processos formativos" que tem o objetivo de analisar as inter-relações entre vivências pessoais e experiências acadêmico-formativas produzidas através do desenvolvimento de biografais educativas. Este último está vinculado ao campo da Educação Musical e integra-se a outras pesquisas do Grupo de Pesquisa NarraMus: Autonarrativas de práticas musicais (Universidade Federal de Santa Maria). Coordenação de Jéssica de Almeida.

3) *Performance musical: ensino coletivo de instrumento* - Coordenada pelo professor Luiz Fernando Barbosa Junior

- Objetivos: Oportunizar o convívio acadêmico junto à pesquisa na área da performance musical, integrando professores e alunos do Curso de Música da UFRR na prática investigativa, utilizando-se da participação em grupos de estudo e pesquisa como ferramenta cognitiva acerca do processo de iniciação da prática musical instrumental.
- Composta por 1 (um) pesquisador e 1 (um) estudante relacionados à linha.
- Projetos de pesquisa e extensão:

a) Em 2017 foi registrado o Projeto de pesquisa "Ensino Coletivo de sopros: metodologias e concepção social" vinculado a ação de extensão do mesmo nome, com o objetivo de propiciar a reflexão do ensino coletivo e da instrumentação musical. Coordenação de Luiz Junior.

4) *Música e tecnologia* - Coordenada pelo professor Marcos Vinicius Ferreira da Silva

- Objetivos: Investigar a utilização de aparatos tecnológicos como mediadores na educação musical na região amazônica. Compreender técnicas de transcrição de partituras, coleta (gravação), produção musical e performance utilizando programas livres. Estudar as possibilidades da inclusão da tecnologia nas salas de aula da rede regular de ensino e, de escolas de ensino livre e/ou particular na região boa-vistense.
- Composta por 1 (um) pesquisador.
- Linha em implantação.

Outras ações...

Os professores e alunos participantes do MusA já organizaram e/ou participaram de diversas atividades acadêmicas e eventos científicos, entre os quais podemos citar o:

1) *XXII Seminário Latinoamericano de Educação Musical* - Argentina (2016)
2) *IX Encontro Regional Norte da Associação Brasileira de Educação Musical* - Roraima (2016)
3) *V Simpósio Internacional de Música na Amazônia* - Pará (2016)
4) *XXVI Congresso Nacional da Federação de Arte/Educadores do Brasil* - Roraima (2016)
5) *Simpósio do III Seminário Internacional Sociedade e Fronteiras* - Roraima (2016)
6) *I Simpósio Internacional de Investigação em Arte* - Portugal (2017)
7) *5th Internacional Congress of Educational Sciences and Development* - Espanha (2017)
8) *Porto International Conference on Research in Education* - Portugal (2017)
9) *XXIII Seminário Latinoamericano de Educação Musical* - México (2017)
10) *XXIII Congresso Nacional da Associação Brasileira de Educação Musical* - Amazonas (2017)
11) *IV Semana Acadêmica do Curso de Música e Encontro Regional Norte do Fórum Latino Americano de Educação Musical Brasil* - Roraima (2017)

12) *VI Simpósio Internacional de Música na Amazônia* - Amapá (2017)

A sistematização das páginas do *Seminário da Região Norte*, *XXVI Congresso Nacional da Federação de Arte/educadores do Brasil*, além da organização e editoração dos seus anais publicados em formato e-book. Atividades em parceria com o grupo de pesquisa CRUVIANA.

A organização e editoração a partir de 2015 dos Anais do *Simpósio Internacional de Música na Amazônia*, além da sistematização das páginas de informações e da Revista eletrônica do Simpósio.

A ação de extensão *Música em Pauta*, desenvolvida entre 2016 e 2017, que teve como proposta estabelecer um ciclo de conferências e debates sobre a música como manifestação artística, social e, como elemento da cultura. Tratou-se de iniciativa que visava ampliar as atividades do grupo de pesquisa, possibilitando ao público o contato com os temas discutidos no âmbito da pesquisa musicológica.

Considerações...

O MusA apesar de ser um Grupo de pesquisa recente vem atuando em diversos campos da área de música em Roraima, na Amazônia Legal Brasileira e na fronteira com a Venezuela, as ações estão permitindo uma expansão das pesquisas em música e uma visibilidade das atividades da Licenciatura em Música da UFRR.

Em 2 (dois) anos de existência ocorreu um aumento significativo no número de membros, pode-se citar a presença marcante da maioria dos professores do Curso e uma procura dos estudantes em desenvolver seus trabalhos de conclusão de curso por meio das práticas de pesquisas do MusA. Dos 5 (cinco) alunos já formados no Curso, 4 (quatro) continuam suas atividades como pesquisadores, sendo que 1 (uma) ex-aluna é atualmente professora substituta do Curso.

O MusA desenvolve suas atividades no Laboratório de Musicologia do Bloco de Música da UFRR, na parte de infraestrutura e material didático há muito ainda a ser trabalhado, mas a cessão do Laboratório por parte do Conselho do Curso de Música, permite com que as atividades sejam constantes e que não haja uma descontinuidade das pesquisas. No quesito material didático, o MusA vem recebendo algumas doações de livros, periódicos, materiais de audiovisual em eventos e encontros que seus membros participam, além das próprias doações recebidas pela Coordenação do curso que são repassadas ao Laboratório de Musicologia e Laboratório de Práticas Docentes.

Em 2018, o MusA irá divulgar suas atividades de pesquisa e extensão a partir do Portal ufrr.br/musa, onde será possível compartilhar as pesquisas, produções e ações desenvolvidas pelo Grupo, além de material audiovisual e os eventos relacionados a formação de professores e música. Espera-se ainda a expansão de atividades por meio de criação de parcerias com outros grupos e centros de pesquisa, a nível nacional e internacional, permitindo assim a divulgação das atividades do grupo e o intercâmbio das práticas de pesquisas com e para os professores, alunos e interessados nos estudos musicais em Roraima.

Referências

Diretório de Grupos de Pesquisa no Brasil Lattes. *Espelho do Grupo de pesquisa Musicologia na Amazônia (MusA).* Retrieved March 10, 2018, from dgp.cnpq.br/dgp/espelhogrupo/3147182739611939

Presidência da República do Brasil. *Lei Nº. 9.934, de 20 de dezembro de 1996*. Retrieved March 10, 2018, from http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/leis/L9394.htm

Universidade Federal de Roraima. *Projeto Político Pedagógico do Curso de Licenciatura em Música da UFRR*. Retrieved March 10, 2018, from http://ufrr.br/musica/index.php?option=com_phocadownload&view=category&download=228:ppc-2017-vigente&id=12:ppc